

JEUNE PUBLIQUE CIRQUE ET THÉÂTRE

NIKITA
CORNUAULT

ISTVAN
KOVACS

SEBASTIAN
MATAJUDIOS

SOUS LA LUNE
LES RÊVES TISSENT
LEURS SECRETS



UNE MISE EN SCÈNE DE
SEBASTIAN GONZALEZ

ATRAPASUEÑOS

Le P
CIRQUE
PRODUCTION D'ART VIVANT

Centre Culturel et Sportif • Nice

ESPACE MAGNAN

SYNOPSIS

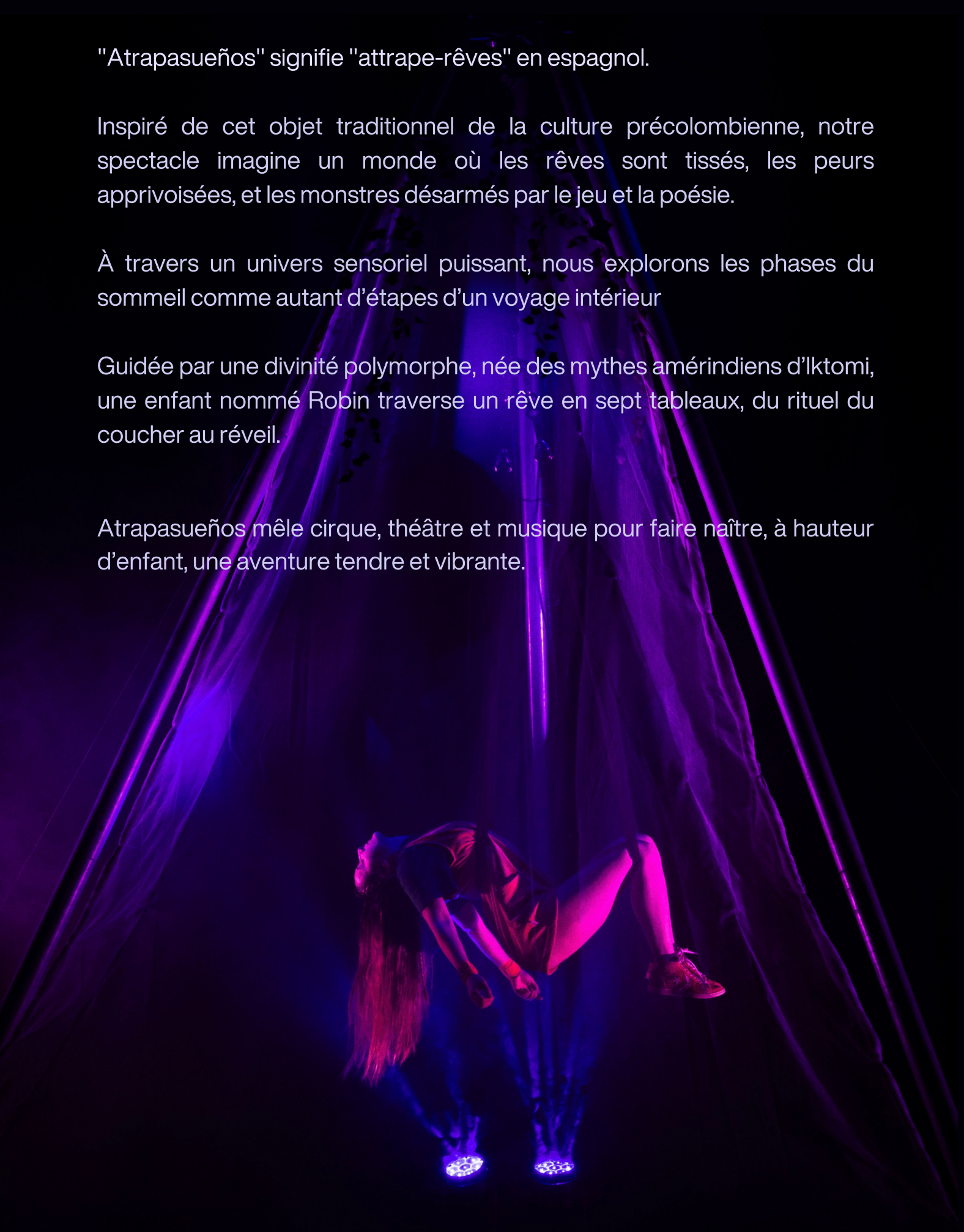
"Atrapasueños" signifie "attrape-rêves" en espagnol.

Inspiré de cet objet traditionnel de la culture précolombienne, notre spectacle imagine un monde où les rêves sont tissés, les peurs apprivoisées, et les monstres désarmés par le jeu et la poésie.

À travers un univers sensoriel puissant, nous explorons les phases du sommeil comme autant d'étapes d'un voyage intérieur

Guidée par une divinité polymorphe, née des mythes amérindiens d'Iktomi, une enfant nommée Robin traverse un rêve en sept tableaux, du rituel du coucher au réveil.

Atrapasueños mêle cirque, théâtre et musique pour faire naître, à hauteur d'enfant, une aventure tendre et vibrante.





NOTE D'INTENTIONS

ISTVAN KOVACS

"Iktomi tisse sa toile, non pas pour piéger, mais pour enseigner. Ceux qui savent voir comprendront la leçon."

– Sagesse lakota

Nous avons tous connu ces nuits un peu trop longues, peuplées de monstres qu'on ne voit pas, de bruits étranges derrière la porte, ou d'un rêve qu'on ne comprend pas.

Et si ces nuits devenaient un terrain de jeu ? Si le sommeil, au lieu d'être un passage obscur, devenait un royaume à explorer, un lieu où l'on peut rencontrer sa peur, danser avec elle, et en ressortir plus fort, plus libre ?

C'est ce que propose Atrapasueños : une plongée dans l'imaginaire du sommeil.

Une expérience pensée aussi pour les adultes, car nous portons tous, à tout âge, nos rêves, nos peurs... et ce besoin de lumière dans la nuit.

VISÉES ET ENJEUX

Public visé :

Jeune public à partir de 6 ans, familles, groupes scolaires.

Thématiques abordées :

Compréhension des peurs nocturnes, exploration de soi, rencontre avec l'imaginaire et le mystère du rêve.

Objectifs :

Dédramatiser les cauchemars, valoriser l'importance du rêve comme langage intérieur, et encourager chaque enfant à faire de son imaginaire une force vivante.

Détailles :

Spectacle jeune public théâtre et cirque. Conte poétique .

Mode de représentation en salle ou en extérieure (nocturne ou semi-nocturne).



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nikita Cornuault

Rôle de Robin



Formée au théâtre et aux arts du cirque (trapèze, cerceau aérien, échasses, monocycle), elle mêle jeu physique et sensibilité poétique.

Son expérience en création jeune public immersive nourrit son interprétation d'un personnage en métamorphose, traversant les rêves pour se découvrir elle-même.

Istvan Kovacs

Rôle de la divinité du rêve, de l'arbre, de Luna



Comédien et échassier, formé au Conservatoire de Biot et à la "Classe Spectacle", il mêle théâtre, art du mouvement et performance visuelle.

Par son ancrage corporel et sa maîtrise des rôles symboliques, il incarne la face sage et énigmatique de la divinité : celle qui tisse le fil des songes avec gravité.

Sebastian Matajudios

Rôle de la divinité du rêve



Artiste de cirque contemporain formé à l'école FLIC de Turin, Sebastian Matajudios maîtrise les disciplines aériennes, le mât chinois et la danse.

Sa sensibilité, nourrie par les cultures sud-américaines et une recherche de fluidité, incarne la face joueuse et insaisissable de la divinité : celle qui défie, transforme et enchante.

Sebastian Gonzalez

Mise en scène et entraînement cirque



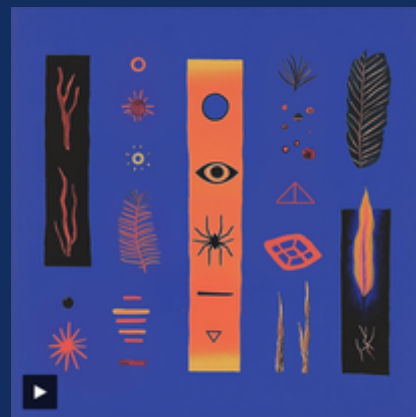
Sebastian Gonzalez est un artiste de cirque colombien au parcours international, formé entre la Colombie et le Canada. Jongleur, acrobate et spécialiste du rigging, il a dirigé la compagnie Psycho Circus et collaboré à de nombreuses créations à travers le monde.

Il signe ici la mise en scène d'Atrapasueños, où il déploie une esthétique immersive et sensorielle, entre illusion visuelle et poésie corporelle.

MUSIQUE

Dans Atrapasueños, la musique habite l'œuvre de bout en bout.

Composée par Florent Cornier, elle innerve le spectacle à travers ses ambiances, ses atmosphères sonores et son rapport direct à l'action scénique.



Album des musique du spectacle disponible sur ce lien :
<https://oviantales.bandcamp.com/album/atrapasue-os-ost>

Elle crée un univers onirique enveloppant qui accompagne le voyage de La Dormeuse à travers les différentes strates du sommeil.

Tantôt mélodieuse, tantôt rythmique, elle apporte une couleur ludique aux moments d'action, sans jamais rompre l'équilibre fragile du rêve.

Mêlant des sonorités amérindiennes, organiques et contemporaines, la musique donne à l'œuvre une identité sonore singulière, à la fois familière et mystérieuse, digne d'un rêve.

Illustrative et atmosphérique, elle habille l'espace scénique tout en constituant une base dramaturgique sur laquelle se construisent les numéros et les tableaux.

À cette trame sonore s'ajoutent des interventions musicales en live. Certains interprètes, notamment Sebastian Matajudios, utilisent sur scène des instruments traditionnels pour faire entrer la musique dans l'action elle-même. À l'image des traditions amérindiennes, où la musique accompagne les rites et les récits, le son devient un geste narratif à part entière.

Vers la fin du spectacle, un chant slammé, incarné par le personnage de l'arbre, vient clore le voyage. Ce moment musical hybride ouvre le récit vers l'idée de transformation, de croissance et de passage à l'âge adulte.



Florent Cornier travaille comme auteur, compositeur, réalisateur et motion designer depuis 2008. À travers la science-fiction et le fantastique, il tente de questionner la nature de l'Homme et du monde qui l'entoure en explorant différentes thématiques, aussi bien scientifiques que métaphysiques ou ésotériques.

Ancien membre de Blind Digital Citizen et Cycle Péruvien, Florent Cornier signe son dernier EP Land Of Hope pour le label Nul Si Découvert en juillet 2022, sous le nom d'Ovian Tales.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie d'Atrapasueños compose un paysage onirique, à la frontière du cirque et du rêve. Elle représente un territoire mental, où les figures se transforment et se déplacent.

L'espace scénique est structuré par un grand portique de cirque, voilé d'un tulle translucide. Ce voile permet de jouer avec les profondeurs et devient tour à tour surface de projection, cachette, ou matière poétique accompagnant les numéros aériens.

Plusieurs éléments scéniques singuliers peuplent cet espace :

- Un arbre vivant, figure fragile et décalée. Cet arbre tente de chanter mais peine à trouver son élocution, incarnant une recherche de confiance en soi.
- Iktomi, divinité polymorphe, apparaît sous différentes formes, jusqu'à se matérialiser en araignée géante sur échasses, figure à la fois fascinante et inquiétante, librement inspirée des mythes amérindiens.
- Des agrès de cirque et de jonglage lumineux viennent ponctuer l'espace et dessiner des instants visuels forts, presque rituels.
- Une tente souple, qui se transforme et devient une créature étrange.
- Luna, une vieilleuse montée sur perche, accompagne Robin tout au long du spectacle comme une présence rassurante.



ACTIONS DE MÉDIATION

En collaboration avec Elise Lomelet, psychologue clinicienne spécialisée en médiation thérapeutique par l'art, plusieurs ateliers sont proposés :

- Atelier autour des rêves : Invitation à dessiner et partager ses rêves.
- Initiation aux arts du cirque et au jonglage avec les accessoires.
- Ateliers de danse sur les thèmes des peurs et du lâcher-prise.
- Rencontre avec les artistes et la psychologue pour échanger sur les émotions explorées dans le spectacle.
- Expositions interactive, plastique et pictural.



ATRAPASUEÑOS

Jeune public – Théâtre & cirque – À partir de 6 ans

CONTACT

Jean-Baptiste Giorni

Responsable artistique et production

giornipro.diffusion@gmail.com | 06 45 35 88 05

