



INSTINCT

DE
ARTHUR DE CROZALS-CONNEN &
JEAN-BAPTISTE GIORNI



SYNOPSIS

Loïs, entrepreneur endetté, accepte de rendre visite à son ami Thierry Regen, dernier descendant de la grande famille des Regen. Cette démarche est motivée par son désir d'obtenir une aide financière. Thierry, sensible à cette sollicitation pressante, lui propose une opportunité de vie meilleure. Lors de leur entrevue, Thierry invite Loïs à séjourner sept jours dans son manoir, un lieu empreint de mystère, afin de lui faire découvrir l'étendue de son univers et de l'intégrer comme associé. Mais en pénétrant peu à peu dans le labyrinthe des obsessions de Thierry, Loïs ne risque-t-il pas de s'y perdre ?



NOTE D'INTENTIONS

ARTHUR DE CROZALS-CONNEN

Nous avons la volonté de mettre en scène des univers qui défient les conventions et explorent les aspects sombres et troublants de l'existence humaine.

Cette pièce explore la fragilité des relations humaines et les pièges tendus par l'ambition et l'obsession. À la croisée des mythes antiques et de la tradition littéraire fantastique, elle s'inspire d'œuvres telles que *Le Horla* de Maupassant, *Le Parfum* de Süskind, *La Chute de la maison Usher* de Poe ou encore l'univers abyssal de Lovecraft.

Au cœur de l'histoire, Loïs, un entrepreneur désespéré, s'aventure dans la demeure labyrinthique de Thierry Regen, dernier héritier d'une famille illustre. Motivé par une aide financière, Loïs accepte de s'immerger dans l'univers étrange de son ami, un monde d'obsessions, de rituels mystiques et de promesses séduisantes. Mais chaque jour passé dans cet antre de démesure l'éloigne de lui-même, le confrontant à des forces qui dépassent l'entendement.



SCÉNOGRAPHIE

L'adaptation scénique immerge le spectateur dans une atmosphère surnaturelle et onirique, où le clair-obscur préserve une aura de mystère.

À l'image des obsessions de Thierry, la scénographie évoque des alambics et des machines fantastiques à la mécanique infernale, renforçant l'étrangeté du récit.



INTERPRÈTES



RÔLE DE LOÏS

Comédien et échassier, formé au Conservatoire de Biot et à la “Classe Spectacle”, Istvan Kovacs mêle théâtre, art du mouvement et performance visuelle.

Par son ancrage corporel, il incarne le rôle de Loïs, héros déchu de cette fable, dont le corps évolue vers la bestialité au cours de l'aventure.



SCÉNOGRAPHIE CO-ÉCRITURE
ET RÔLE DE THIERRY

Jean-Baptiste Giorni est scénographe et interprète du rôle de Thierry.

Formé à l'architecture et aux arts du spectacle, il développe une scénographie mêlant réalisme déformé et atmosphère surnaturelle.

En interprétant le rôle de Thierry, il fait écho directement à son rôle de créateur, incarnant le savant fou à l'intérieur de ses propres machines déjantées.



CHORÉGRAPHIE ET RÔLE DE WILFRIED

Originaire de la Côte d'Azur, Romain Massenhove est chorégraphe et interprète du rôle de Wilfried.

Formé à la danse par Josiane Vandelli, puis à l'Art School Center dirigé par Alexandra Lemoine, il développe un style contemporain et organique nourri de multiples influences.

Il apporte sa pratique corporelle à la création et interprète avec une grande finesse Wilfried, un majordome muet et fantomatique.

L'EXPOSITION

ESPACE MAGNAN, NICE



Pour approfondir cette réflexion sur le monstre, nous avons imaginé un concept d'exposition immersive. Celle-ci guide le spectateur à travers les différentes facettes artistiques et thématiques de la pièce, tout en prolongeant son expérience après la représentation.

En questionnant les contours flous entre normalité et monstruosité, cette exposition offre un écho puissant au propos central de la pièce, laissant une empreinte durable et introspective.

POINT PRESSE

« Pour cette première représentation, le challenge est réussi aux vues de l'ambition du spectacle !

Entre enquête farfelue et originalité horrifique le minotaure est une pièce qui vous marque à la sortie. »

VIVANTMAG

2022

« Un décor spectaculaire digne du grand Georges Méliès, on assiste au face à face étouffant puis horrifique entre un faux naïf trimbalé dans le labyrinthe des sentiments et un jeune savant fou sous le regard d'un majordome-robot. »

*Article de **Patrick Mottard**, conseiller municipal délégué aux spectacles vivants.*

2022



Prix d'interprétation masculine
au Festival "Scène d'automne"
pour Romain Massenhove

Métropole Nice Côte d'Azur - Automne 2024

France Bleu 2025



<https://www.francebleu.fr/emissions/es-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir-l-invite/un-mythe-revisite-le-minotaure-en-theatre-horrifique-a-nice-4080187>

France 3 2025



<https://drive.google.com/file/d/1stERPauDXxYtOQlCkTDpGqITBfyGOUAx/view?ts=679c8473>

CONTACTS

JEAN-BAPTISTE GIORNI

CHARGÉS DE PRODUCTION

06 45 35 88 05

contact.lapanique@gmail.com

INSTINCT

teaser :

**[https://www.youtube.com/watch?
v=ABu3zaiqTYQ](https://www.youtube.com/watch?v=ABu3zaiqTYQ)**



La Panique

COMPAGNIE