

UNE PIÈCE DE  
**BEAUMARCHAIS**

Le P  
ONIQUE

MISE EN SCÈNE PAR  
**QUENTIN RICHARD**



**FIGARO**

JE ME PRESSE DE RIRE DE TOUT,  
DE PEUR D'ÊTRE OBLIGÉ D'EN PLEURER

N°1

# LE BARBIER DE SÉVILLE





◇ *Un vieillard amoureux prétend épouser demain sa pupille ; un jeune amant plus adroit le devance, et ce jour même en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur. Voilà le fond, dont on eût pu faire, avec un égal succès, une tragédie, une comédie, un drame, un opéra, et cætera.*

## Beaumarchais

# Monter un classique à 20 ans..



IL Y A ONZE ANS, ALORS QUE JE DÉCOUVRAIS L'ART THÉÂTRAL ET SES CLASSIQUES, J'AI UN SOIR OUVERT LE BARBIER DE SÉVILLE AVEC L'INTENTION DE LIRE QUELQUES PAGES AVANT DE M'ENDORMIR.

La magie m'a frappé. Entre romance et humour, l'adolescent que j'étais a pu se reconnaître dans ces mots écrits il y a plus de 200 ans. Quelques années plus tard, lorsque j'ouvre le Barbier de Séville, la même magie s'empare de moi. Celle-ci m'a alors amenée à proposer à de jeunes artistes que j'estimais de

découvrir cette œuvre, en leur demandant s'ils étaient partants pour tenter un pari fou : monter un classique à 20 ans.

Mon intention première était que ce projet devienne le projet de tous, qu'ils puissent s'y reconnaître comme je m'y suis reconnu. Humour, tragédie, imaginaires orientaux et romanesques... Chacun a ainsi pu apporter sa propre lecture à la pièce. Nous avons alors imaginé ensemble une esthétique onirique, une atmosphère poétique, aux couleurs chaudes et aux sonorités arabo-andalouses. Passer par le corps, et notamment la danse, nous a alors semblé essentiels pour traduire cette effusion des sens.

Et nous revoilà sept ans plus tard, prêts à lui redonner vie avec un regard nouveau.

Quentin Richard







# La P ANIQUE COMPAGNIE

LA COMPAGNIE LA PANIQUE PROPOSE UNE ADAPTATION AUDACIEUSE DU BARBIER DE SÉVILLE.

Fidèle à son esthétique immersive et onirique, La Panique imagine une Séville arabo-andalouse vibrante, où l'humour, la musique et l'amour s'entrelacent dans une expérience théâtrale festive et envoûtante. Ce projet marque aussi le développement d'un volet de médiation culturelle : des ateliers de danse et une exposition autour de Séville et de la passion amoureuse accompagnent la représentation, ouvrant le spectacle à de nouvelles formes de partage et de découverte.

## LA PANIQUE

Créée en 2020 sur la Côte d'Azur, La Panique explore un théâtre immersif et pluridisciplinaire. Scénographes, dramaturges et plasticiens y conçoivent des univers oniriques où se croisent humour, étrangeté et imaginaire. Inspirée par la figure de Pan, dieu qui bouscule l'ordre établi, la compagnie mêle spectacle vivant, expositions et événements artistiques, renouvelant les formes d'interaction avec le public.



# — La troupe du Barbier de Séville

## ALIZÉE BOCHET – Rosine

Comédienne et danseuse formée à la classe libre des Cours Florent et aux conservatoires de Cannes et Paris, elle alterne entre théâtre, cinéma et télévision (Ici tout commence, Tropiques Criminels). Sa maîtrise du flamenco et de la danse contemporaine enrichit son jeu.

◆ Une Rosine vive et espiègle, portée par la poésie du mouvement.



## JEAN-LUC DALTROZZO – Bartholo

Comédien et chanteur baryton formé auprès de Pierre Debauche, il a incarné des rôles marquants sur scène (Les Fourberies de Scapin, Cyrano de Bergerac) et à l'écran (Plus Belle la Vie, Candice Renoir). Il explore aussi le théâtre musical (Plume d'Ange, Le Road Movie Cabaret).

◆ Un Bartholo théâtral et burlesque, entre puissance vocale et comédie.



## JEAN-BAPTISTE GIORNI – Comte Almaviva

Formé en arts du spectacle à l'université et à la direction artistique avec Daniel Benoin, il oscille entre rôles romantiques, mondains et burlesques. Il assure aussi la production du spectacle.

◆ Un Almaviva charmant et joueur, entre fougue et noblesse.



## EVA FÉLIX – Figaro

Formée en danse et arts du spectacle, elle s'est perfectionnée aux Sevillanas à Séville et dirige sa propre compagnie. Ce Figaro féminin apporte une nouvelle dynamique au personnage : avec une grâce piquante et une vivacité corporelle qui renforcent son esprit frondeur.

◆ Une Figaro audacieuse et vive, aussi agile en mots qu'en mouvements.



## GUILLAUME EYMARD – Don Bazile

Formé au Cours Florent et spécialiste de la comédie de boulevard, il joue à la Comédie de Nice et excelle dans le comique depuis 15 ans.

◆ Un Don Bazile burlesque et rythmé, porté par l'humour et l'excès.



## QUINO MALLEN – Musicien

Guitariste flamenco originaire de Séville, formé au Conservatoire de Séville, il se perfectionne auprès de Juan Martin et Manolo Herrera. Il fusionne flamenco, rumba et tango à travers de nombreuses collaborations.

◆ Un personnage mystérieux, dont la guitare flamenca rythme l'intrigue et habille chaque scène d'une atmosphère andalouse.



## QUENTIN RICHARD – Metteur en scène

Formé auprès de Carlo Boso et à l'École Lecoq. Il est metteur en scène et professeur de théâtre, et mêle théâtre corporel, humour et musicalité.

◆ Une mise en scène vivante et rythmée, fidèle à l'esprit de Beaumarchais.







# Scénographie

LA SCÉNOGRAPHIE DE  
JEAN BAPTISTE GIORNI







# Costumes

LES COSTUMES DE  
MAË LE BORGNE  
DE LAVILLANDRÉ





## CONTACT

JEAN-BAPTISTE GIORNI

CHARGÉS DE PRODUCTION

06 45 35 88 05

contact.lapanique@gmail.com

---

# LE BARBIER DE SÉVILLE

teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=ABu3zaiqTYQ>



COMPAGNIE