La Compagnie La Panique présente

Le Chemin des Étoiles

DE OLIVIER BRESSAC
MISE EN SCÈNE DE
ARTHUR DE CROZALS-CONNEN



Conte théâtralisé pour petits et grands, dès 8 ans

Parc national du Mercantour

Alpes Azur Mercantour
Réserve internationale de ciel étoilé
Mont Mounier - 2817m

La Panique
Production d'art vivant

Alpes d'azur
Communauté de communes

Le projet

Le Chemin des Étoiles est une collaboration avec le Parc national du Mercantour, réalisée dans le cadre du Congrès des Réserves Internationales de Ciel Étoilé 2026.

À cette occasion, une représentation inédite a été créée à Valberg, au cœur d'un territoire reconnu pour la qualité exceptionnelle de son ciel nocturne.

Ce projet est né de la rencontre entre le Parc national du Mercantour et Olivier Bressac, accompagnateur en montagne et conteur, qui développe depuis plusieurs années une approche sensible du territoire, mêlant marche et récit culturel.

Dans le prolongement de cette rencontre, Olivier Bressac a fait appel à la Compagnie La Panique pour s'emparer d'un élément marquant de l'histoire locale : l'ascension du mont Mounier et la création, en 1893, d'un observatoire à son sommet. Ensemble, ils en proposent une forme théâtrale à la croisée du conte, du récit historique et du spectacle vivant.

ALPES AZUR
MERCANTOUR
Réserve internationale de ciel étoilé
Mont Mounier - 2817m

EN JUIN 2026
250 scientifiques, astronomes et spécialistes internationaux se réunissent à Valberg à l'occasion du Congrès des RICE.

L’histoire

Basé sur la véritable histoire de Antoine Risso, Victor de Cessole, Henri Perrotin et Joseph Maynard…
Explorateurs, savants et pionniers, tous liés par une même quête.

Au XIXe siècle, ses hommes se lancent dans l’ascension du Mont Mounier, sommet du Mercantour culminant à plus de 2 800 mètres, pour y étudier la flore et surtout le ciel et les étoiles.

Une entreprise audacieuse, presque insensée, dans un environnement hostile et avec les moyens rudimentaires de leur époque, qui aboutit en 1893 au projet de la construction d’un observatoire sur la montagne.

Là-haut, le ciel est d’une pureté exceptionnelle, l’un des plus clairs d’Europe, idéal pour observer les astres… à condition de pouvoir y survivre.

Commence alors une ascension faite d’obstacles.
Le froid, l’altitude, les tempêtes, les matériaux à transporter, deux incendies et des phénomène inexpliqués mettront à l’épreuve nos héros. Comme si la montagne refusait d’être atteinte.

Entrecoupé de contes issus du patrimoine local, le récit fait surgir la mémoire historique et culturelle du lieu.

Entre épopées scientifiques et légendes provençales, cette véritable aventure confronte les ambitions humaines à ce qui les dépasse.

Alors une question demeure :
Qu’y a-t-il dans le cœur d’un homme qui convoite les sommets ?

Si ce n’est celui d’atteindre les étoiles.



Photo prise par l'équipe artistique au sommet du Mont Mounier.

Note d'intentions

Olivier Bressac

"Je me souviens d'un soir, au détour d'un chemin, où un inconnu m'a proposé d'observer avec lui les étoiles. C'était un passionné qui bricolait lui-même ses appareils pour pouvoir contempler le ciel.
Sa démarche, pour moi, disait tout. Elle disait le désir de comprendre, mais aussi celui de partager. Elle disait que la connaissance peut être une forme de poésie."

Je suis accompagnateur en montagne. Mon métier, depuis des années, consiste à marcher avec les gens, à traverser des paysages, à leur apprendre à regarder. Mais très vite, j'ai compris que regarder ne suffisait pas. Il fallait aussi raconter.

La montagne n'est pas un décor. Elle est un territoire vivant, traversé d'histoires et de savoirs. Chaque plante, chaque pierre, chaque sommet porte en lui une mémoire. Ce que j'ai cherché au fil du temps, ce n'est pas seulement à transmettre des connaissances, mais à rendre cette mémoire sensible.

La pratique du conte s'est imposée à moi comme une évidence. Parce qu'il permet de dire autrement. Parce qu'il ouvre un espace où la science, l'histoire et l'imaginaire ne s'opposent plus, mais dialoguent. Parler des étoiles, des plantes ou des hommes devient alors une expérience vivante, presque intime.

Sur les traces du récit

Le travail de création s'est prolongé sur les lieux mêmes de l'histoire.

L'équipe artistique a entrepris l'ascension du Mont Mounier jusqu'aux vestiges de l'ancien observatoire, où elle a campé et passé une nuit au sommet, au plus près des conditions traversées par les personnages du récit.

Marcher sur leurs traces, retrouver les ruines et confronter les photographies d'archives au paysage actuel ont nourri directement notre compréhension de cette aventure humaine et scientifique.






▲ Observatoire du mont Mounier, cliché du début du XXe siècle.

◀ Photos prises par l'équipe artistique au sommet du Mont Mounier.

Au contact du monde scientifique

Créé à Valberg devant près de 250 scientifiques réunis pour le Congrès des RICE, Le Chemin des Étoiles a donné lieu à de nombreux échanges. Après la représentation, plusieurs astronomes nous ont fait découvrir leur matériel et observer le ciel à leurs côtés, notamment Vénus, très présente dans le récit. Leurs retours ont également salué la justesse scientifique du spectacle.







La Compagnie







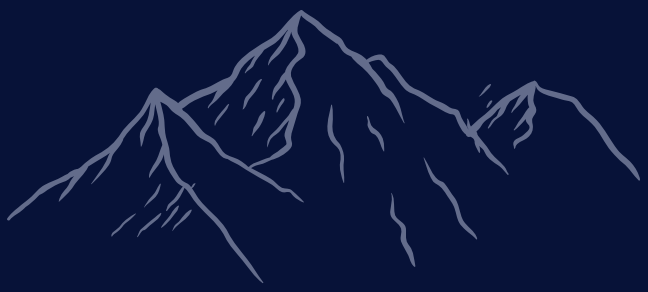
La Panique est une compagnie de théâtre basée à Nice, qui développe des formes hybrides mêlant théâtre, conte et mouvement. Son travail explore les frontières entre réel et imaginaire, à travers des univers sensibles souvent teintés de fantastique.

Attachée à une forte écriture de plateau, elle accorde une place centrale à l'image scénique, à la scénographie et à la présence des corps.

Réunissant dramaturges, comédiens, metteurs en scène et scénographes, la compagnie défend une approche collective de la création.

C'est dans cette dynamique qu'Olivier Bressac a choisi de collaborer avec La Panique pour donner corps à son récit.

Visées et enjeux



Public visé

Tout public à partir de 8 ans, familles, groupes scolaires.

Thématiques abordées

Exploration du lien entre l'homme et les espaces naturels, ainsi qu'à ses propres limites.

Rencontre entre l'imaginaire et la réalité historique.
Découverte de la mémoire des lieux et des récits du territoire.

Objectifs

Transmettre une part du patrimoine culturel et naturel à travers le récit.

Éveiller l'imaginaire à partir d'éléments réels.

Détails

Conte théâtralisé à partir d'un récit historique et des récits issus de la tradition orale du territoire.

Adaptable en salle ou en extérieur, idéalement en lien avec le paysage (représentation nocturne ou semi-nocturne).

L’équipe artistique

Olivier Bressac
Comédien, conteur et écrivain



Accompagnateur en montagne dans le Mercantour, formé au théâtre et à la philosophie, Olivier Bressac mêle nature, récit et transmission.

Conteur depuis plusieurs années, sa rencontre avec la compagnie La Panique nourrit une pratique du jeu et de l’oralité ancrée dans le territoire. Avec le Géant des étoiles, il signe son premier conte original.

Florent Cornier
Comédien et compositeur musicale



Auteur, compositeur et réalisateur depuis 2008, Florent Cornier développe un univers mêlant science-fiction et fantastique.

Ancien membre de Blind Digital Citizen et Cycle Péruvien, il redécouvre le théâtre avec la compagnie La Panique, où il devient comédien, prolongeant son travail artistique vers le vivant et la scène.

Jean-Baptiste Giorni
Comédien et assistant à la mise en scène



Formé en arts du spectacle à l’Université de Nice et en assistanat à la mise en scène auprès de Daniel Benoin, Jean-Baptiste Giorni est directeur artistique, comédien et scénographe.

Il développe des projets mêlant fantastique et patrimoine.

Arthur de Crozals-Connen
Mise en scène



Formé au théâtre dès 2014 puis diplômé en arts du spectacle à l’Université de Nice, Arthur de Crozals-Connen est metteur en scène, comédien et pédagogue.
Il a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre fantastique, développant un univers singulier.

Son parcours, entre jeu, dramaturgie et transmission, nourrit une approche sensible et structurée de la scène.

CONTACTS

JEAN-BAPTISTE GIORNI

CHARGÉS DE PRODUCTION

06 45 35 88 05

production.lapanique@gmail.com

Le Chemin des Étoiles

La Panique

PRODUCTION D'ART VIVANT

La Panique lapanique.pro lapanique.com

Scène des fossiles



Olivier en Victor de Cessole





Scène de l’aubergiste





Scène au sommet du mont Mounier

